



SU NOMBRE
ORTAN...

www.marioespliego.net

Martillo.

El 21 de mayo de 1972 Laszlo Toth, un geólogo desempleado, entró en la Basílica de San Pedro, se dirigió hasta el altar frontal y se subió a la Piedad de Miguel Ángel.

Se detuvo frente a la obra y sacó un martillo que llevaba escondido en su abrigo.

Con el martillo, Toth golpeó la Piedad mientras gritaba: "Yo soy Jesús, ¡Cristo!".

Golpeó la estatua quince veces, antes de ser apartado lejos de ella por un bombero italiano y varios guardias de paisano. Cuando se le preguntó porque había destrozado la obra, Toth explicó: "*Hoy es mi 33 cumpleaños, el día de la muerte de Cristo... Lo hice porque la madre de Dios no existe. ¡Soy Cristo, soy Miguel Ángel, he llegado a la edad de Cristo y ahora puedo morir, ya me pueden matar!.. ¡Seguid adelante y matadme!, ¡Soy Jesucristo y si me matáis iré directo al cielo!*".

Seis meses después del ataque, Toth, seguía en espera de juicio.

Martillo.

En 1985 fue condenado a una pena de diez meses un profesor de biología demente que rompió a golpe de martillo, la nariz de ochenta estatuas de piedra que se encuentran en los jardines de Villa Borghese, en la ciudad de Roma.

Las estatuas que fueron atacadas representaban a diversas figuras de la historia de Italia, incluyendo los bustos de Maquiavelo, Boccaccio y Columbus.

Al ser capturado, la policía descubrió que llevaba todas las narices de las estatuas en una bolsa de plástico. Cuando se le preguntó por qué había atacado a las estatuas, respondió: "*La KGB está detrás de mí.*"

También entregó a la policía una hoja de papel en la que había escrito una inscripción, que decía: "*Yo soy un ovni*".

Martillo.

El 29 de noviembre de 1989 diez hombres armados con martillos atacaron un retrato de Jesse Jackson, titulado "How ya like me now?". En el momento del ataque el retrato estaba en la calle, a dos manzanas del Museo de Arte de Washigton (WPA).

El WPA encargó la obra como parte de la exposición titulada "La estética Blues : Cultura negra y Modernidad". La razón de que los hombres cometieran la agresión de la obra, fue que creyeron que la obra era racista porque el artista David Hammons, había representado a Jackson como un hombre blanco, de ojos azules y pelo rubio.

Los tres hombres que estaban instalando el trabajo durante el ataque eran de raza blanca. En cambio, el artista, David Hammond es negro, y creó la obra para denunciar precisamente el racismo. Philip Brookman, que supervisó la instalación de la exposición, explicó que los atacantes comentaron: *"vimos que Jesse Jackson fue pintado de blanco, no nos detuvimos a pensar en la complejidad del mensaje"*. El trabajo atacado, fue instalado tras su restauración en el espacio de la galería de la WPA . El 2 de diciembre, Jesse Jackson, afirmó "sacar partido de la pintura". Habló de la imagen y acerca del ataque que había sufrido. Durante su discurso, Jackson dijo: *"A veces el arte es provocativo; Esta reacción es una medida de su éxito, a veces inspira la creatividad, tal vez los mazos deberían utilizarse para otras imágenes...."*

Hacha.

El 10 de marzo de 1914 Mary Richardson, una sufragista militante, entró en la National Gallery de Londres y atacó con un hacha la Venus del espejo de Velázquez , para vengar la detención y muerte de Emmeline Pankhurst, líder del movimiento sufragista británico. Richardson fue detenida inmediatamente después del ataque. En otras ocasiones había sido arrestada por asalto, destrucción de bienes, obstrucción de la justicia e incendios, todo para llamar la atención de la causa sufragista.

Sin embargo, el ataque contra la pieza de Velázquez fue la más publicitada de sus protestas. Antes de ser condenada a seis meses de prisión, el juez Wallace le preguntó: "¿sabes que si la imagen hubiera sido destruida, no habría dinero para sustituirla?" A lo que Richardson contestó: "¿Te das cuenta de que ningún dinero puede reemplazar a la señora Pankhurst?. Su condena la mató poco a poco." y agregó, "Creo que es un sentimiento que tuve y consideré que era mi deber hacerlo". A lo largo de su sentencia estaba dentro y fuera de la cárcel, iba al hospital para un tratamiento de apendicitis y diversas contusiones causadas por el forcejeo con un agente durante el ataque.

Tras su puesta en libertad se convirtió en candidato para el Parlamento, pero fue eliminada cuando parecía que iba a ganar. Posteriormente abandonó la política, con el deseo de entrar en una hermandad religiosa, e incluso planeó la creación de un convento de monjas comunistas. Sea lo que sea lo que hizo, paso al olvido.

Tinta.

El 21 de julio 1912 una mujer que decía ser Delaure Frolaine, fue detenida tras haber pintado los ojos, la nariz y la boca de un retrato de Boucher, con tinta roja y una brocha.

La policía se la llevó y declaró a la prensa que la detenida estaba en su sano juicio.

El 23 de julio, tras ser interrogada por la policía, se descubrió que su verdadero nombre era Prolaine Delarre y que se trataba de una costurera parisina. Durante el interrogatorio, argumentó haber destrozado la obra por diversos motivos:

"Soy miserable, tengo hambre y no he podido encontrar trabajo. A menudo voy al Louvre y ver a la joven del lienzo con una sonrisa de felicidad y ropas de lujo, me enloquece. Decidí mutilar su cara y llenarla de odio con la esperanza de que tal vez después, la gente se diera cuenta de mi situación y me salve de morir de hambre. "

Después añadió: *"La imagen me molestaba y yo quería corregir lo que consideraba que estaba mal."*

Cuchillo.

El 11 de febrero de 1983 al visitar el Palacio Ducal de Venecia, Esteban Daniel Hellena decidió cortar una pintura del siglo XVII, desmontarla de su marco y luego destrozarla en pedazos con sus manos.

El agresor se detuvo, cuando un turista lo vio y alertó a los guardias de seguridad de la sala, que abordaron a Hellena y lo lanzaron contra el suelo. Tras ser reducido, Hellena gritó: "¡Protesto!, ¡contra la comercialización de obras de arte por vil dinero!"

Tinta

EL 27 de julio 1962, Franz Weng, un artista nacido en Alemania, entró en la National Gallery de Londres y lanzó una botella de tinta a la Virgen de Leonardo y el Niño con Santa Ana y San Juan Bautista.

La botella estalló contra la obra.

Tras su detención, Weng fue diagnosticado como un esquizofrénico paranoide con delirios de persecución y grandeza. El artista alemán afirmó que tiró la botella de tinta en la obra porque creía que dañar el valioso aguafuerte era, de alguna manera, una de las misiones de Jesús en la Tierra.

Cuchillos

El 11 de febrero de 1920 Delivigne, un artista, atacó un bodegón de la señora Cholet en el salón de los once artistas independientes en el Grand Palais, en París.

Se informó de que Delivigne había estado buscando la obra de arte desde hacía bastante tiempo.

Cuando la encontró, sacó un cuchillo del bolsillo, rasgó el lienzo en dos grandes cortes y luego comenzó a gritar de júbilo por lo que había hecho.

Mientras admiraba las incisiones, varios visitantes le increparon y lo entregaron a los guardias del museo, quien inmediatamente llamaron a la policía.

Los visitantes comentaban: *"Está loco. Sólo un loco podría dejar de apreciar las bellezas de una obra futurista maravillosa."*

El juez, de acuerdo con esta declaración, le imputó una estancia bajo el cuidado médico en un centro psiquiátrico.

Delivigne más tarde explicaría en su confesión que su razón para destruir radicalmente la representación futurista de flores, era que padecía de neurastenia, y esa imagen en particular, fue demasiado para sus nervios.

Lápiz labial

En el Otoño de 1977, Ruth van Herpen besó una pintura del artista Jo Baer, expuesta en Oxford, Inglaterra.

Herpen manchó la obra y dejó la huella de lápiz labial. El 23 de noviembre, explicó ante el tribunal dirigiéndose al magistrado que la razón de su acto fue que "*La obra, se veía fría, sosa. Yo sólo la besé para animarla.*"

Cuchillo.

En 1986, el día 4 de enero Gerard van Bladeren atacó la pintura de Barnett Newman, "Who's afraid of Red, Yellow and Blue?", que se encuentra en el Museo Stedelijk de Amsterdam.

Van Bladeren destruyó la obra zarandeándola de lado a lado con su cuchillo Stanley.

Durante el juicio, van Bladerer leyó en voz alta un largo ensayo sobre la crítica de arte y explicó que cortó la pintura porque era un defensor del realismo mágico.

En abril de 1982, esta misma obra de Newman, situada en la Nationalgalerie de Berlín Occidental, había sido atacada, aun cuando tenía una barrera de protección con la intención de mantener al público alejado de la pintura. El agresor, Josef Kleer, explicó más tarde que la pintura era una "perversión de la bandera alemana" y le asustaba.

Como tal, no tenía cabida en la Nationalgalerie y la adquisición de la obra con fondos públicos era irresponsable. Un tercer ataque en el trabajo de Newman se produjo el 21 de noviembre de 1997, cuando su pintura "Cátedra" fue destrozada por un visitante en el Museo Stedelijk. El visitante no era otro que Gerard Jan van Bladeren.

Cerillas.

El 13 de junio de 1985 un joven sin identificar fue detenido por prender fuego a una pintura del rey Felipe IV de España, obra de Peter Paul Rubens, expuesta en la Kunsthhaus de Zurich en Suiza.

El fuego redujo a cenizas la obra, dejando sólo el marco barroco. El hombre fue capturado durante el cacheo de todos los visitantes a la salida del museo. Un guardia notó el olor a humo en uno de los visitantes. Al principio, el hombre no respondió a ninguna pregunta, pero más tarde admitió haber quemado la pintura como protesta contra la contaminación del medio ambiente.

Piedras.

El 30 de diciembre de 1956 Hugo Unzaga Villegas, un hombre sin hogar, lanzó una piedra a la Mona Lisa de Leonardo.

Lo que motivó a Villegas para tirar la piedra fue que tenía la esperanza de ser encarcelado, porque hacía frío y no tenía dinero, ni lugar a donde ir.

Comentó, que cuando entró en el museo con una piedra en el bolsillo, pensó: *"De repente la idea de tirar la piedra vino a mi mente."*

Posteriormente fue encarcelado.

Ácido sulfúrico.

Detenido el 8 de octubre de 1977 Hans-Joachim Bohlmann.

Bohlmann hizo una corta carrera destrozando obras de arte con una jeringa llena de ácido sulfúrico. Su primer asalto fue en contra de "The fish" de Paul Klee en marzo de 1977.

Después del primer ataque siguió viajando por toda Alemania pulverizando ácido sobre obras de artistas como Rubens y Lucas Cranach el Viejo.

Su alboroto pasó por seis ciudades antes de ser finalmente capturado en Kassel. Cuando se le pidió una explicación de sus actos, afirmó que él cobraba una pensión por realizar su trabajo. Después de haber sido diagnosticado con tendencia a acumular agresividad, agregó que sólo podría aliviar esta acumulación a través de actos de agresión. Esto, sumado al hecho del absoluto goce derivado de la destrucción de objetos que otras personas quieren y admiran, le llevó a atacar obras de arte de una manera continuada.

Tijeras.

El 12 de septiembre de 1907 Valentina Contrel, una trabajadora desempleada, entró en el Louvre y utilizó un par de tijeras para destrozarse la Capilla Sixtina de Ingres. Delante del juez, Contrel hizo una declaración fluida y lúcida sobre los acontecimientos previos y durante su ataque a la obra de Ingres, junto con su motivación para la agresión y corte de la pintura, ella dijo:

"Es una pena ver tanto dinero invertido en las cosas muertas, como las de las colecciones del Louvre, cuando tantos pobres diablos como yo, tienen que morir de hambre porque no pueden encontrar trabajo. Mi nombre es Valentina Contrel, y nací en Rouen en 1880. Mis padres murieron hace tres años, y me dejaron sin un centavo. Serví como institutriz en Inglaterra. Me hice costurera en París. Tenía que levantarme a las cuatro de la mañana y trabajar hasta la medianoche para ganar 13 centavos al día, y no podía pagar el alquiler. Volví a mi ciudad natal, pero allí ganarse la vida era más difícil que en París. Volví a París y estaba decidida a conseguir ir a prisión, hacia unos días salió una noticia de un hombre detenido por intentar destruir un cuadro del Louvre. Eso es lo que debo hacer para vengarme, pensé. A las 3 de la tarde entré en el Louvre. Como había mucha gente en las galerías, esperé hasta las 4:30 cuando los visitantes comenzaron a salir, fui a la sala de Ingres, elegí la imagen de la Capilla Sixtina, ya que no estaba protegida con vidrio. Con un pequeño par de tijeras traté de cortar los ojos del Papa, pero la tela era demasiado gruesa, y tuve que contentarme con recortar la figura. Tuve que parar varias veces por temor a atraer la atención de algún visitante. Una mujer joven estaba copiando cerca de mí, pero estaba demasiado empeñada en su trabajo como para que se fijara en mí. Cuando pensé que había hecho el daño suficiente como para ser arrestada, me fui y vine aquí para entregarme. Sólo quiero comer y beber sin trabajar. Envíenme a prisión de por vida."

Ácido sulfúrico.

El 22 de abril de 1988 un pensionista sin hogar de 51 años de edad, entró en el Museo Alte Pinakothek de Munich y roció con ácido sulfúrico varias obras de Alberto Durero, "La muerte de Cristo" y el "retablo Paumgartner".

Llevaba el ácido sulfúrico escondido en una botella de champán. No fue detenido hasta que un grupo de escolares se encontró con él.

Uno de los estudiantes gritó para que se detuviera, aturdido, el hombre, dejó la botella y busco a los guardias para explicar lo sucedido.

Dijo que atacó la pintura "por venganza", debido a las deducciones que se habían hecho en su pensión, al ser condenado a pagar por ataques similares que había hecho en otras pinturas en Düsseldorf y Hamburgo. El hombre también alegó padecer "trastornos psicológicos".

Cuchillo.

El 14 de septiembre de 1975 Wilhelmus de Rijk, una maestra de escuela desempleada, entró en el Rijksmuseum de Ámsterdam y cortó un cuadro de Rembrandt en cientos de pedazos.

"He sido enviada por el Señor. Me he visto obligada a hacer esto por las fuerzas de la Tierra." Al ser interrogada por la policía, Rijk afirmó que la noche anterior, sintió un fuerte deseo de ver "la ronda de noche". Al llegar demasiado tarde para ver la obra, tomó una habitación en un hotel cercano. A la mañana siguiente, salió del hotel, llevando consigo un cuchillo de pan pequeño, que le robó el servicio de habitaciones. Primero fue a la iglesia donde fue enterrado Rembrandt, donde dijo que era hija del pintor. Posteriormente salió de la iglesia y se dirigió al Rijksmuseum. Fue directamente a "La ronda de noche". Al principio se le pidió calma, porque asustó a los guardias, pero cinco minutos más tarde regresó y atacó la obra. El 21 de abril de 1976 se suicidó en el hogar mental, en el que había sido condenada por el juez.